

Des ateliers pour faire chanter la langue !
Chanson, poésie, contes, histoires courtes, ...

La langue est *“un bien commun de création et d’expression des différences”*

Pourquoi la chanson ?

La chanson touche toutes les populations, tous les niveaux de langue, toutes les cultures. Nous avons tous des chansons dans le cœur ! La chanson est une expression universelle, à la fois nouvelle et très ancienne, qui convoque toutes les techniques du spectacle vivant et se situe au carrefour des esthétiques.

L’écriture créative

Ces ateliers d’écriture de chanson, avec des incursions dans la poésie sont **à la fois une aventure personnelle et un chantier collectif**. Ils sont basés sur les échanges d’idées, de vocabulaire, sur les interactions pour que chacun puisse construire son texte en jouant avec la langue. L’activité d’écriture se déroule dans une dynamique d’échanges, de lecture à haute voix et avec des propositions pour aider, débloquer, inspirer, amuser et faire écrire. **Écrire une chanson, c’est savoir écouter la langue, ses sonorités, ses rythmes.**

Selon les groupes, on peut proposer une écriture individuelle, à plusieurs mains ou commune au groupe. Une approche simple, ludique et adaptée à des personnes fâchées ou en difficulté avec la langue écrite ou en apprentissage de la langue.

L’écriture paradoxalement très codifiée d’une chanson va les guider, permettre **d’ouvrir les fenêtres de la mémoire et de l’imaginaire** et de construire un texte, rimes après rimes, en comptant les pieds !

Les ateliers peuvent aussi s’appuyer sur les **10 mots de la francophonie: Dis-moi dix mots** : <http://www.dismoidixmots.culture.fr/>

Les ateliers d’écriture sont conduits par Marie Courtois Prieto, actuellement chargée de production et communication pour Chansons sans Frontières, conteuse et diplômée en FLE ou par Léna Quignette, comédienne, musicienne, conteuse et slameuse.

Les objectifs

- Favoriser la création individuelle et collective de textes de façon ludique
- Découvrir et aborder la poésie de la langue et les différentes formes poétiques avec ou sans contraintes: chansons, prose rythmée, vers, haïku...
- Jouer avec les niveaux et les codes du langage
- Mettre en valeur le rythme, les sonorités, les mélodies de la langue
- S'approprier la langue pour donner son opinion, s'exprimer
- Elever sa voix, sous le regard des autres et dans un moment festif et de partage.
- Adresser son texte à un public : appréhender l'autre, le groupe, l'espace
- Mettre en voix ses propres textes et travailler sur le souffle, le corps, la voix, l'espace et la scène

Les aspects pratiques

Les participants - Cette proposition peut se décliner et s'adapter à tous types de public : enfants, jeunes, personnes âgées, groupes d'âges mélangés, groupes parents/enfants, associations, personnes allophones, public FLE.... Pour des groupes de 15 personnes maximum.

La durée - Les ateliers peuvent se tenir sur des séances allant d'1h30 à 3h selon le public et le projet.

Pour l'écriture - Un espace calme, des tables, des chaises, un tableau ou paper board.

Pour les ateliers chansons, suite à la phase d'écriture, un travail de mise en voix et en musique est réalisé avec les musiciens de Chansons sans Frontières.

Explorer d'autres paysages, d'autres chemins

Les ateliers d'écriture créative peuvent aussi s'organiser sans lien direct à la chanson et la musique. Des ateliers pour le plaisir de créer, jouer avec la langue et les mots. Aucun don particulier n'est nécessaire, seule l'envie d'écrire. Ces ateliers peuvent être basés sur une thématique choisie en accord avec le lieu d'accueil, sur les 10 mots de la francophonie, sur un aspect de la littérature ou les œuvres d'un auteur.

Ou bien en lien avec d'autres arts ou pratiques : photographie, danse, arts plastiques, promenades, explorations de territoires...